

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ КИНОКЛУБОВ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КИНОПОКАЗОВ

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Школьный киноclub* в данных методических рекомендациях рассматривается как *форма организации воспитательной и/или внеурочной деятельности* с обучающимися в общеобразовательной организации или в условиях сетевого взаимодействия с культурно-досуговыми учреждениями.

Школьный киноclub в данных методических рекомендациях не рассматривается как структурное подразделение или общественное объединение на базе общеобразовательной организации.

*Школьный киноclub* является *разновидностью клубного формирования*, под которым понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях определённым видом деятельности, творчеством, др. К таким формированиям относятся кружки, коллективы, студии, любительские объединения и др.

Основным *предметом деятельности в рамках Школьного киноclubа* является *кинематограф*, средства и ресурсы которого могут быть использованы в качестве:

- вида изобразительного искусства (кинофильмы);
- вида деятельности, заключающейся в создании кинофильмов (подготовка сценария, режиссура, съёмка, монтаж, т.д.).

Основными *участниками школьного киноclubа* являются *обучающиеся общеобразовательной организации*. Школьный киноclub может функционировать как *одновозрастное или разновозрастное объединение обучающихся*, не превышающее разницу в возрасте 3 года. *Состав участников Школьного киноclubа* может быть *постоянным или переменным* в соответствии с целями деятельности.

Школьный киноclub может создаваться по инициативе обучающихся или педагогов общеобразовательной организации, социальных партнёров, родителей обучающихся.

*Решение о создании и положение о деятельности Школьного киноclubа* закрепляется локальным актом общеобразовательной организации.

*Программно-методическое обеспечение деятельности Школьного*

*киноклуба* может осуществляться в рамках реализации общеобразовательной организацией:

- 1) Программы воспитания;
- 2) Плана внеурочной деятельности;
- 3) программ дополнительного образования обучающихся;
- 4) сетевых программ и проектов во взаимодействии с культурно-досуговыми учреждениями.

*Финансовое обеспечение деятельности Школьного кино клуба* может осуществляться за счет:

- бюджетного финансирования общеобразовательной организации на реализацию общеобразовательных программ в части обеспечения Плана внеурочной деятельности, Программы воспитания, включая деятельность классных руководителей;
- бюджетного финансирования общеобразовательной организации на реализацию дополнительных общеобразовательных программ;
- внебюджетных средств, привлекаемых общеобразовательной организацией, в том числе в рамках участия в проектах и программах с грантовой поддержкой;
- паритетного привлечения фиксирования из бюджетных или внебюджетных средств общеобразовательной организации и средств культурно-досугового учреждения, на базе которого реализуется программа Школьного кино клуба (сетевая модель);
- внебюджетных средств, предоставляемых общеобразовательной организацией спонсорами, социальными партнёрами на реализацию социальных проектов.

Наполняемость Школьного кино клуба определяется целями его создания, возрастом участников, направленностью деятельности.

## **2.НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕГЛАМЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА**

*Деятельность Школьного кино клуба осуществляется в соответствии с нормативными актами, регламентирующими образовательную деятельность общеобразовательных организаций:*

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями и дополнениями;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями;

- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372;

- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370;

- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371, др.

В организационно-методической регламентации деятельности Школьного киноклуба можно руководствоваться:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Информационно-методическим письмом Министерства просвещения РФ от 5 июля 2022 г. N ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования», др.

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА**

*Актуальность создания Школьного киноклуба* в общеобразовательной организации в том, что он является эффективным инструментом образования и воспитания, развития критического мышления, формирования культурных ценностей и социализации учащихся. Деятельность Школьных киноклубов объединяет образовательные, воспитательные и досуговые функции,

позволяя обеспечивать познавательные интересы и социальную активность обучающихся.

*Общая цель Школьного киноклуба* – обеспечение воспитания и неформального образования обучающихся общеобразовательной организации, используя средства и ресурсы кинематографа, как вида изобразительного искусства и/или вида деятельности.

Цель Школьного киноклуба может конкретизироваться при выборе отдельного направления использования средств и ресурсов кинематографа.

*Школьный киноклуб, приоритетом которого является кинематограф как вид изобразительного искусства*, имеет своей целью обеспечение воспитания, неформального образования, развития обучающихся общеобразовательной организации посредством ознакомления с произведениями кинематографа в контексте изучения истории, культуры, приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

*Школьный киноклуб, приоритетом которого является кинематограф как вид деятельности*, имеет своей целью обеспечение воспитания, неформального образования, развития обучающихся общеобразовательной организации посредством освоения обучающимися опыта поисковой, творческой, проектно-исследовательской, медиа деятельности в процессе самостоятельного (индивидуально/в группе) создания кинофильмов.

*Задачи Школьного киноклуба в общеобразовательной организации:*

1) *Образовательная задача* – изучение истории, литературы, искусства, других науки и областей знания посредством использования ресурсов кинематографа. Посредством просмотра и анализа кинофильмов дети и подростки знакомятся с произведениями литературы, историческими фактами и значимыми событиями в жизни отдельных людей и целых народов, научными открытиями, с историей, культурой, традициями разных стран

и народов, с различными художественными стилями и направлениями. В рамках решения данной задачи содержание деятельности Школьного киноклуба влияет на достижение обучающимися предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов каждого уровня образования.

2) *Воспитательная задача* – формирование ценностей ориентаций обучающихся, мировоззрения, комплекса личностных качеств. Кино – это «уроки жизни в картинках». Содержание кинофильмов является источником восприятия, осмысления, проживания детьми и подростками множества модельных жизненных ситуаций. Результатом этого становится формирование личностного смысла и принятие обучающимися традиционных духовно-нравственных ценностей. Личностное восприятие и

переживание детьми содержания кинофильмов о семье, дружбе, патриотизме и т.д. позволяет воспитывать патриотизм, гражданственность, доброту, милосердие, эмпатию, др. Школьный кино клуб должен стать площадкой для формирования гражданской идентичности личности подростка посредством просмотра и анализа исторического кино, документальных фильмов, фильмов о современных героях. Кино – прекрасная возможность мягко обсуждать «трудные» темы с целью профилактики девиантного поведения. В рамках решения данной задачи содержание деятельности Школьного кино клуба влияет на достижение обучающимися личностных образовательных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов каждого уровня образования.

3) *Развивающая задача* – развитие всех психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых), речи. В процессе просмотра и анализа кинофильмов обучающиеся осваивают способы аналитического, критического мышления, навыков дискуссии. Кино – это сложный текст, который нужно уметь читать. Обсуждение фильма позволяет анализировать сюжет, символику, режиссерские приемы, игру актеров, выявлять скрытые смыслы. Это учит структурировать мысли, аргументировать свою позицию, выслушивать и понимать чужую. Дискуссия – это основной метод омыления содержания кинофильмов и форма организации группового взаимодействия в процессе анализа и обсуждения содержания фильмов. Обучающиеся учатся вести диалог, отстаивать свою точку зрения, уважать мнение оппонента, формулировать вопросы и отвечать на них. Это ключевые навыки в рамках формирования функциональной грамотности обучающихся, влияющие на достижение ими метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов каждого уровня образования.

4) *Задача социализации личности* – создание в рамках Школьного кино клуба площадки для реального межличностного общения, проявления инициатив, социальной активности и самореализации обучающихся. Кино клуб объединяет людей по интересам, создает дружескую атмосферу, где каждый может проявить себя, стать интересным и значимым для окружающих. В условиях Школьного кино клуба учащиеся имеют возможность участвовать и воспринимать конструктивные способы межличностного взаимодействия, модели успешной социализации в обществе. Это способствует формированию горизонтальных связей, улучшает психоэмоциональный климат в образовательной организации и детских коллективах.

5) *Профориентационная задача*. Школьный кино клуб посредством содержания фильмов позволяет обучающимся получить представление о различных сферах деятельности, профессиях, их особенностях и современных вызовах в сфере труда и профессиональной деятельности человека. Просмотр кинофильмов может вдохновить детей, подростков на определённую профессию или область деятельности, показать примеры успешных людей, работающих в интересных сферах. Ознакомление

обучающихся с кинематографом как видом деятельности позволяет обучающимся лучше понять особенности сценария, монтажа, операторской работы и актёрского мастерства. Обучающиеся могут выявить свои предпочтения в жанрах кино и режиссёрской школе, что поможет им лучше понять, что их заинтересовало и к чему, возможно, у них есть склонности.

6) *Организационная задача.* Школьный кино клуб это – создание условий для продуктивной, содержательной, ценностно ориентированной занятости обучающихся посредством избираемой лично и социально значимой деятельности. Организационная форма клубной деятельности является фактором развития многих личностных качеств обучающихся (ответственности, дисциплинированности, культуры поведения, неконфликтности, др.) и источником познания себя, понимания своего места в системе социальных отношений. У обучающихся формируется понимание значимости продуктивной организации своего свободного времени как средства личностного развития и самореализации.

7) *Задача создания воспитывающей среды.* Создание Школьного кино клуба позволяет создать одно из самостоятельных ценностно ориентированных направлений развития воспитывающей среды образовательной организации, в которой находят гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, культуросообразное смысловое предметное пространство, эффективные мультимедийные формы, возможности организации «диалога поколений» и творческой самореализации обучающихся.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ КИНОКЛУБОВ

*Модель Школьного кино клуба* – это его условный концептуальный образ как части, элемента воспитывающей среды общеобразовательной организации.

Модель Школьного кино клуба зависит от ключевой идеи, цели его создания, приоритетных задач, которые он призван решать в воспитательной системе общеобразовательной организации, в целом в обеспечении образовательной деятельности.

##### *1. Модель учебно-тематического (познавательного) кино клуба.*

*Идея создания Школьного кино клуба:* создать объединение обучающихся, которое позволит усилить возможности освоения обучающимися предметного содержания учебных дисциплин. Кинофильмы используются как дополнительный видео и информационный ресурс для освоения программного материала по истории, литературе, обществознанию, др. Пример: просмотр экранизаций литературных

произведений («Война и мир», «Преступление и наказание») с последующим сопоставлением с текстом произведения.

### *2. Модель дискуссионного кино клуба.*

*Идея создания Школьного кино клуба:* создать объединение обучающихся, которое позволит формировать у обучающихся функциональную грамотность, способность критически мыслить, выстраивать реальную коммуникацию на основе принципов диалога. Кинофильм используется как средство, источник для организации и проведения дискуссии, обсуждения с участием обучающихся, педагогов и/или приглашенных экспертов. Пример: обсуждение фильма «Доживем до понедельника» (1968) на тему выбора профессии и ценностей.

### *3. Модель проектно-исследовательского кино клуба.*

*Идея создания Школьного кино клуба:* создать объединение обучающихся, основным направлением деятельности которого является разработка обучающимися исследовательских проектов. Предметом проектов обучающихся – участников кино клуба могут выступать: содержание кинофильмов, история их создания, сценарии в сравнении с аутентичными текстами произведений, поступки героев или игра актёров, др. В результате у обучающихся формируется комплекс метапредметных умений и навыков, функциональная грамотность, расширяется кругозор, укрепляются ценностно-смысловые личностные ориентиры. Пример: учащиеся сами выбирают фильмы, готовят презентации, пишут на них рецензии по теме проекта «Кино как зеркало эпохи» – анализ советского и современного кино.

### *4. Модель клуба-киностудии.*

*Идея создания Школьного кино клуба:* создать объединение обучающихся, основным направлением деятельности которого будет создание самими обучающимися тематических фильмов на актуальные темы (история школы, гордость школы и достижения выпускников, герои нашего времени, будни учителя, наука рядом, др.). Деятельность обучающихся в рамках такой модели кино клуба носит комплексный характер, включая: определение «острых» тем, разработку сценария, подбор героев или артистов для планируемых ролей, проведение съёмок, подбор музыкального фона, монтаж, озвучание и др. Школьный кино клуб – киностудия может быть сложным творческим клубным объединением включающим несколько тематических групп по отдельным направлениям деятельности: сценаристы, артисты, операторы, др. Такой кино клуб может быть создан на основе сетевого взаимодействия с культурно-досуговыми учреждениями и функционировать как школа прикладных допрофессиональных знаний и навыков.

### *5. Модель кинофестивального киноклуба (медиа киноклуба).*

*Идея создания Школьного киноклуба:* создать разновозрастное объединение обучающихся или детско-взрослое сообщество, возможно переменного состава, участники которого увлечены созданием коротких видео, тематических фильмов на актуальные темы, их публичной демонстрацией. Основной принцип деятельности киноклуба – это освещение интересных тем и участие в презентационно-конкурсных показах самостоятельно снятых видеоматериалов, фильмов.

## **5. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА**

Методика создания Школьного клубного формирования включает несколько этапов:

### *1. Разработка идеи и концепции Школьного киноклуба:*

Определение целевой аудитории: Для кого этот киноклуб? Определенный класс, параллель? Студенты определенной группы, курса? Все желающие?

Формулирование миссии и целей: Чего мы хотим достичь? Просто просмотр? Глубокий анализ? Тематические циклы?

Выбор формата: Еженедельные встречи? Раз в две недели? Тематические марафоны?

### *2. Формирование команды организаторов деятельности Школьного киноклуба.*

Инициативная группа: Нужны школьники, студенты и/или учителя/преподаватели, которые действительно увлечены кино и готовы посвятить время организации.

Куратор/Модератор: Важна роль человека, который будет направлять дискуссию, готовить материалы, поддерживать порядок. Это может быть учитель/преподаватель или активный школьник/студент.

### *3. Создание материально-технической базы Школьного клуба.*

Помещение: Удобная аудитория с проектором, большим экраном (или интерактивной доской), хорошим звуком. Важно, чтобы было комфортно сидеть и обсуждать.

Оборудование: Проектор, ноутбук, акустическая система.



Фильмы: Источники фильмов (легальные платформы, лицензионные диски, возможно, сотрудничество с посольствами или культурными центрами). Важно помнить об авторских правах!

#### *4. Разработка программы и репертуара для просмотра фильмов.*

Тематические циклы: Например, «Кино и история», «Психология в кинематографе», «Фильмы-лауреаты международных фестивалей», «Экранизации классики», «Кино как зеркало общества» (фильмы о социальных проблемах).

Разнообразие жанров и стран.

Привлечение аудитории к выбору: Опросы, голосования, предложения от участников. Это повышает вовлеченность.

Подготовка к просмотру: Краткое введение в фильм, информация о режиссере, контексте создания.

#### *5. Продвижение и привлечение участников Школьного клуба.*

Социальные сети: создание групп, регулярные анонсы, интересные посты о кино.

Объявления: на стендах, в учебных корпусах.

Самый эффективный способ – довольные участники рассказывают друзьям.

Открытые мероприятия: первые встречи можно сделать максимально открытыми, с приглашением всех желающих.

### **6. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА В РАМКАХ ПЛАНА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Программа деятельности Школьного киноклуба может быть реализована в рамках плана внеурочной деятельности как внеурочный курс.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных образовательных программ уровней начального общего, основного общего, среднего общего образования внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных и предметных) и осуществляется в формах,

отличных  
от урочной.

План внеурочной деятельности может включать в себя внеурочную деятельность по организации деятельности ученических сообществ (подростковых коллективов), в том числе ученических классов, разновозрастных объединений по интересам, клубов; детских, подростковых и юношеских общественных объединений, организаций и других.

Для достижения целей и задач внеурочной деятельности используется все многообразие доступных объектов отечественной культуры, в том числе наследие отечественного кинематографа. *Наследие отечественного кинематографа может использоваться как в качестве дидактического материала при реализации курсов внеурочной деятельности, так и быть основой для разработки курсов внеурочной деятельности, посвященной этому виду отечественного искусства.*

Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий), реализуемой через внеурочную деятельность, определяется за пределами количества часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана, но не более 10 часов. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через внеурочную деятельность, на периоды каникул, но не более 1/2 количества часов. *Внеурочная деятельность в рамках Школьного киноклуба может быть реализована в каникулярное время в формах каникулярных смен, тематических проектов, кинолекториев и др.*

*Программа Школьного киноклуба может быть реализована за счёт бюджета времени, отведенного на реализацию плана внеурочной деятельности, включая следующие направления:*

- *внеурочная деятельность по учебным предметам (еженедельно – от 2 до 4 часов);*
- *внеурочная деятельность по формированию функциональной грамотности (еженедельно – от 1 до 2 часов);*
- *внеурочная деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся (еженедельно – от 1 до 2 часов);*
- *организация деятельности ученических сообществ и проведение воспитательных мероприятий (еженедельно – от 2 до 4 часов).*

*Выбор варианта модели Школьного киноклуба, программа которого реализуется в рамках плана внеурочной деятельности определяется в соответствии с принятой в общеобразовательной организации моделью плана внеурочной деятельности:*

- модель плана с преобладанием учебно-познавательной деятельности, когда наибольшее внимание уделяется внеурочной деятельности по учебным предметам и организационному обеспечению учебной деятельности;
- модель плана с преобладанием педагогической поддержки обучающихся и работы по обеспечению их благополучия в пространстве общеобразовательной организации;
- модель плана с преобладанием деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий.

*Формы внеурочной деятельности* обучающихся в рамках Школьного киноклуба должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся, сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), могут предусматривать как постоянный, так и переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность.

В зависимости от конкретных условий и модели организации Школьного киноклуба, *допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов* в пределах одного уровня образования.

Реализация деятельности Школьного киноклуба как программы внеурочного курса может *предусматривать использование ресурсов других организаций (в том числе в сетевой форме)*, включая организации дополнительного образования, культурно-досуговые учреждения, образовательные организации профессионального и высшего образования, обладающие необходимыми ресурсами.

Программа внеурочного курса, обеспечивающая деятельность Школьного киноклуба должна соответствовать требованиям, предъявляемым к рабочим учебным программам по предметам, курсам, реализуемым в общеобразовательной организации в рамках основных образовательных программ.

## **7. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ**

*Кинопоказ в рамках внеурочного занятия* – это не просто просмотр фильма, а система действий, направленных на понимание, осознание и применение нравственных понятий, ценностно-смысловых идей, которые лежат в основе фильма.

*Цель внеурочного занятия с кинопоказом:* формирование осмысленного ценностно-ориентированного отношения обучающихся к определённым событиям, поступкам, фактам, представленным в фильме.

*Задачи внеурочного занятия с кинопоказом:*

*в области личностных результатов:*

- формировать осмысленное понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей на примере образов конкретных людей и их поступков, представленных в фильме;
- создать воспитательную ситуацию переживания и личностного проживания обучающимися эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, сострадания на примере описания судеб отдельных людей, общего сюжета фильма;
- формировать личностно-осознанное чувство причастности, небезразличия к событиям, описанным в сюжете фильма, осознание личностного смысла культурно-исторических событий;
- формировать эмоциональные мотивы деятельностного отношения к решению социальных проблем, личной ответственности за свои поступки;
- формировать личностное осознание российской гражданской идентичности.

*в области метапредметных результатов:*

- формировать умение работать с видеоинформацией (воспринимать, слушать, слышать, удерживать информацию); критически мыслить, адекватно понимать информацию, руководствуясь не эмоциональными образами, а объективными данными; делать выводы и обобщения; рефлексировать; выстаивать конструктивный, ценностно-смысловой диалог.

*в области предметных результатов:*

- расширять кругозор, формировать представления, объективное понимание данных, фактов, событий, представленных в фильме, интегрировать их в систему актуальных знаний;
- применять знания, информацию, опыт решения практических задач, вопросов, приобретённые в процессе просмотра и анализа фильмов, в процессе освоения содержания учебных дисциплин.

*Форма организации внеурочного занятия с кинопоказом* определяется педагогом самостоятельно, с учётом ресурсов образовательной организации, контингента обучающихся, временного режима проведения внеурочного занятия.

*Основной формой организации внеурочного занятия с кинопоказом* является коллективный, групповой просмотр фильма (отдельных частей фильма, фрагментов) с дискуссионно-рефлексивным обсуждением его

содержания и вопросов, затрагивающих смысловые и ценностные аспекты фильма.

*Варианты форм организации внеурочного занятия с кинопоказом:* тематический показ, открытый или закрытый показ, киновстреча, беседа, разговор, киноклуб, дискуссионный киноклуб, панельная дискуссия, диалоговая площадка, кинолекторий, паблик-ток, киноакция др.

Просмотр фильма на внеурочном занятии предполагает выбор и использование таких *приёмов и видов деятельности*, как: беседа на этапе предпросмотра, дискуссия, анализ фрагментов фильма, метод «стоп-кадр», комментированное обсуждение отдельных сюжетов, рефлексивный дневник, самостоятельная работа с источниками информации, др.

Для проведения кинопоказа и дальнейшего обсуждения, анализа содержания фильма могут быть определены *ведущие* (учитель, классный руководитель, советник директора по воспитанию, активные школьники, др.) и *соведущие* из числа учителей истории или литературы, педагогов-психологов, родителей, значимых интересных людей, обучающихся.

*Принципы организации внеурочного занятия с кинопоказом:*

- Культуросообразность содержания и ценностных оснований выбора кинофильмов, информационного материала для просмотра обучающимися.
- Возрастосообразность содержания, форм, методов организации деятельности обучающихся в рамках внеурочного занятия с кинопоказом.
- Актуальность, целесообразность выбираемых для просмотра фильмов с учётом контекста исторических событий, социокультурной ситуации, событий в жизни нашей страны, других стран, мира.
- Качество аудио, видеоматериалов и средств их трансляции.
- Добровольность, избирательность, непринудительное мотивированное участие обучающихся в просмотрах кинофильмов (*не привлекать к просмотру фильма обучающихся, которые в недавнем времени пережили кризисные ситуации, в том числе связанные с СВО, утратой близких*).
- Мотивационно-ценностный познавательный анонс просмотра кинофильмов.
- Конструктивное диалогическое взаимодействие в рамках анализа содержания кинофильмов.
- Психологическая безопасность для обучающихся содержания, видеоматериалов, тональности дискуссии после просмотра кинофильмов.
- Конструктивное, корректное воспитывающее влияние на идентификацию, эмоциональное проживание участниками содержания фильма и дискуссии как лично значимого.
- Использование приёмов влияния на личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу участников.

- Совместное обсуждение и рефлексия содержания фильма, отдельных сюжетов фильма.
- Создание ситуаций критического осмысления отдельных сюжетов кинофильма, фильма в целом.
- Ценностно-смысловая ориентация диалога и рефлексии содержания фильма на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
- Стимулирование личностной включённости каждого участника в диалог.
- Рефлексивность анализа содержания каждым участником.
- Предупреждение грубых, агрессивных оценок, националистических высказываний со стороны обучающихся в отношении сюжета, героев фильма, актёров, создателей кинофильма.

Проведению внеурочного занятия с кинопоказом *предшествует этап подготовки*, включая:

- 1) Выбор темы (например, «Экранизации классики», «Кино о науке»).
- 2) Подбор фильма с учетом возраста и интересов аудитории:
  - для младших школьников – короткие форматы, игра, визуальная яркость.
  - для подростков – дискуссии, сравнение с книгой, социальные темы.
  - для старших – глубокий анализ, приглашенные эксперты, дебаты.
- 3) Определение сценария внеурочного занятия с кинопоказом.
- 4) Определение ведущих и соведущих, их ролей, содержания вопросов, комментариев, реплик.
- 5) Подготовка вводной лекции (история создания фильма, режиссер, контекст).

*Общая структура организации внеурочного занятия с кинопоказом включает четыре этапа:*

1. *Предпросмотр фильма – «создание настроения»:* вступительное слово ведущего/соведущего; рассказ об истории создания фильма, авторе; информация о культурно-историческом, географическом, национальном, политическом контексте событий фильма, др.
2. *Демонстрация фильма – «погружение в реальность».* Варианты организации просмотра определяются подготовленностью участников и ведущих: «немой» просмотр; комментированный просмотр; просмотр с использованием «стоп-кадра» на ключевых, переломных, спорных сценах.

В случае если запланированный для просмотра фильм имеет сложную сюжетную линию возможно осуществление кинопоказа в несколько этапов,

выделяя логические части, фрагменты фильма для восприятия и анализа обучающимися.

3. *Ценностно-смысловой диалог – «критическое мышление»*: обсуждение по заданной ведущими логике; конструктивная смысловая дискуссия; открытие нового знания, проблем, вызовов; привлечение дополнительного фактического материала, данных, художественных образов; привлечение экспертных мнений; форсайт-техники, др. Обсуждение побуждает к осмыслению и пониманию ситуаций, показанных на экране, к самоанализу и стремлению примерить на себя проявленные героями качества. Ведущий, соведущие в соответствии со сценарием кинопоказа задают наводящие вопросы, приглашают к высказыванию, следят за корректностью поведения обучающихся в процессе диалога, обобщают высказывания.

Важно:

- избегать навязывания мнения – дать детям высказаться;
- не бояться пауз – подросткам нужно подумать;
- создать ценностно-смысловой ряд образов, аналогий, сравнений с другими произведениями.

4. *Постпросмотр фильма – «рефлексия»*: осмысление каждым участником личностной причастности к ценностно-смысловым аспектам фильма; деятельностное закрепление личностных смыслов в форме рефлексивного дневника, эссе, социального практического действия, др.

Просмотр фильма и методически организованная работа с содержанием фильма должны вызвать отклик в душе ребёнка, подростка и готовность к конструктивному социально-полезному действию. Поэтому в рамках внеурочной деятельности важно не ограничиваться кинопоказом и обсуждением. Логика приобщения обучающихся к ценностям, выражаемая формулой «знание – отношение – опыт», диктует необходимость этапа осуществления социальных практик.

5. Социальная практика – это личностно и социально значимое действие, ценностно осмысленное и мотивированное содержанием фильма, эмоциональными переживаниями, которые он вызвал у обучающихся. Осознанное стремление к проявлению нового знания и мотивированная готовность к действию после просмотра фильма пробуждают инициативу, творчество. Совместное выполнение полезных дел по следам просмотренного фильма позволит закрепить на практике нравственные качества, раскрываемые в фильме, и улучшить нравственно-эмоциональное состояние обучающихся.

*Советуем прочитать*

1. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: сборник научных трудов. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. – 400 с.
2. Веретенникова С. В. Теория и практика духовно-нравственного воспитания молодежи во внеурочной деятельности : учебное пособие / С. В. Веретенникова, Т. Н. Позднякова ; под редакцией Т. И. Петраковой, В. И. Попова. – Воронеж: ВГПУ, 2022. – 352 с.
3. В помощь руководителю клубного формирования: методические материалы / отв. за выпуск Л.Н. Романова; ГЦНТ. – Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2023. – 56 с.
4. Детский киноклуб – формы и методы организации работы киноклуба для детей: методические рекомендации / сост. Е. В. Нужина. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2024. – 17 с. – Текст: непосредственный.
5. Организация киновстречи как формы проблемно-ценностного общения детей, молодежи и взрослых: учебно-методическое пособие / Н. Н. Журба, К. С. Задорин, Л. Е. Идиатуллина и др. / под ред. Н. Н. Журбы, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИРО, 2024. – 56 с.
6. Мурюкина Е.В. Эстетические традиции медиаобразования в современных киноклубах для школьников и студентов: монография / Е.В. Мурюкина; под ред. канд. пед. наук, доц. И.В. Чельшевой. – Таганрог: Изд-во Таган рог. ин-та имени А.П. Чехова, 2014. – 200 с.
7. Попова О. С. Актуальные направления воспитания личности в системе профессионально-технического и среднего специального образования: методические рекомендации / О. С. Попова; под редакцией О. С. Поповой, Т. А. Сезень. – 7-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2018. – 159 с.
8. Рожков М. И. Конспекты уроков для учителя 5–9 классов общеобразовательных учреждений: Воспитание гражданина: уроки социальности: учебное пособие / М. И. Рожков. – Москва: Владос, 2014. – 79с.
9. Социальное воспитание детей и подростков в дополнительном образовании: монография / С. В. Баранова, О. И. Бирюкова, В. А. Варданян [и др.]; под редакцией Л. П. Карпушиной, Т. А. Козловой. – Саранск: МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2021. – 171 с.